

复旦大学《影视剧艺术赏析》课堂辅助笔记

一、色彩

（一）色调

（二）局部色相

（三）黑白片

二、《末代皇帝》（贝托鲁奇）深度分析

三、构图分析（课堂互动重点）

四、场景关系与叙事功能

五、镜头语言——运动镜头

六、特殊镜头与视觉效果

七、台词与音画关系

八、蒙太奇

九、人物、情节与主题的核心关系

（一）动素模型

（二）人物弧光