

复旦大学《影视剧艺术赏析》课堂辅助笔记

一、色彩

- (一) 色调
- (二) 局部色相
- (三) 黑白片

二、《末代皇帝》(贝托鲁奇)深度分析

三、构图分析（课堂互动重点）

四、场景关系与叙事功能

五、镜头语言——运动镜头

六、特殊镜头与视觉效果

七、台词与音画关系

八、蒙太奇

九、人物、情节与主题的核心关系

- (一) 动素模型
- (二) 人物弧光